

## Tango do Ventre

Autora: Málíka

E-mail: [malika@malika.com.br](mailto:malika@malika.com.br)

Meninas e meninos! O Mercado Persa estava fantástico! Apresentações muito bonitas, bem ensaiadas, roupas caprichadérrimas. O desfile do Atelier Tony e do Roby foi deslumbrante.

Este ano eu apresentei um trecho do "Tango do Ventre" , trabalho totalmente inédito. Eu adorei!!!.Esse trabalho é fruto, em primeiro lugar do meu gosto pessoal: eu adoro dançar tango também - dos anos que eu venho estudando tango e de uma pesquisa que considerou a essência, das duas danças, as características de cada uma delas e os contrastes.

A idéia surgiu quando eu fiz um workshop com Mingo e Ester Pugliese, em 1996, aqui em São Paulo. Nessa época, eu já dançava, há muito, dança do ventre ao ritmo de rock e já havia desenvolvido um trabalho que denominei "Desafio" - dança do ventre com flamenco, também apresentado num dos primeiros Mercado Persa: essa coreografia é feita sem música, a (s)"espanhola"(s) e a(s) "odalisca"(s) entram em cena mostrando movimentos da cintura escapular, a movimentação é muito rica, depois a espanhola executa uma sequência rítmica de sapateado flamenco e a odalisca vai reproduzir a mesma sequência com os "quadris", usando um cinto de medalhas para produzir o som, depois de algumas sequências, a odalisca passa a executar primeiro, e a espanhola "responde" .

Para finalizar, elas fazem juntas algumas outras sequências. Algum tempo depois, eu já havia criado a coreografia "Inspiração", usando passos de bolero, idéias de contemporâneo e dança do ventre, apresentada também no Mercado Persa...

Bem, voltando ao tango do ventre: ao final da aula, o Prof. Mingo pediu para que eu dançasse. Eu não tinha nenhuma música comigo, nem mesmo os rocks. Então pedi para ele colocar um tango bem "marcado", bem "quadrado", imaginando que daria certo. E deu. A partir daí, comecei a pensar no Tango do Ventre. Numa das práticas de tango do Espaço Vitor Costa eu já havia feito um ligeiro ensaio e numa das práticas do Omar e da Carol eu mostrei um pequeno roteiro de intenções. E assim o trabalho foi tomando corpo.

Para dançar tango precisamos de um parceiro, de um cavalheiro, que é quem conduz a dança. Vou "traduzir" para quem não pratica dança de salão: o cavalheiro escolhe quais passos vai fazer, em que sequência vai fazer e em que momento vai fazer , tudo isso de acordo com a música, e, então, ele indica para a dama exatamente o que ele quer. A dama recebe a indicação e executa o movimento que o cavalheiro solicitou. Essa indicação é a condução.( não vou entrar em detalhes aqui sobre como ela é feita ).

No primeira parte da coreografia que eu apresentei no mercado persa, o cavalheiro foi substituído por um mancebo preto, que usava um chapéu - como os cavalheiros no tango. Movimentos e passos de tango foram mixados com movimentos e passos da dança do ventre, mas a essência, as características de cada uma das danças foi mantida.

O que ambas tem em comum - apresentam uma expressão de sensualidade, cada uma a sua maneira, o que foi valorizado e destacado. Vejam as fotos...

Nosso agradecimento a Foto Arte - Carlos Norita, tel(s) 6651 9851 e 6651 2041, que gentilmente as cedeu para colocação no site.

